

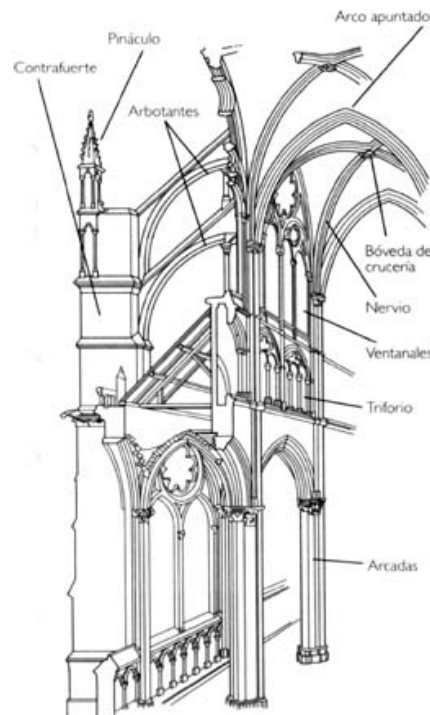
# Gótico

## FINALES DEL XII A XV

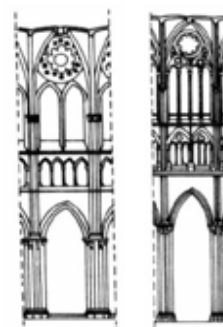
El desarrollo económico, político y social que vive Europa desde finales del siglo XII, promovido por la reapertura de las grandes rutas comerciales y el resurgir de las ciudades se plasma en el arte gótico. Esto supone también un nuevo papel y una nueva concepción de la catedral, que se relaciona con la recuperación aristotélica de la naturaleza y su relación con lo divino que supone la teología/filosofía de Sto. Tomás de Aquino.

En las ciudades, banqueros, comerciantes, artesanos, **ordenes mendicantes** (franciscanos y dominicos), escuelas y universidades se convierten en los promotores del nuevo estilo, convirtiendo a la catedral en emblema y símbolo del poder de la ciudad.

El Cister, nueva orden benedictina, directamente relacionada con la consolidación de la monarquía francesa serán los impulsores y encargados de expandir el arte gótico.



Viollet-le-Duc, estructura de nave gótica. Catedral de Amiens.



## Desmaterialización del muro

La idea de que Dios es la Luz (derivada de las tesis de San Dionisio el Pseudo-areopagita, reinterpretadas por Bernardo de Claraval) promueve en arquitectura la **Desmaterialización del muro**.

Gracias al sistema **arco apuntado/bóveda de crucería**, que permite desplazar los empujes (arcos, nervios, arbotantes, estribos) hacia el exterior del edificio, se puede aligerar y calar el muro, consiguiendo así gran luminosidad gracias a las **vidrieras**.

## EVOLUCIÓN

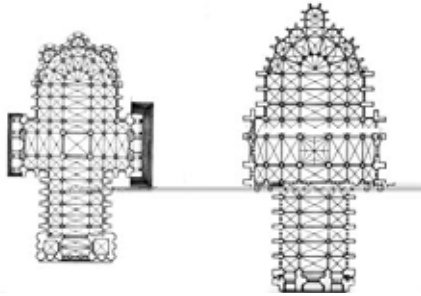
Según la disposición de los elementos del muro interior (**arquería, tribuna, triforio, ventana**) podemos señalar tres etapas en la evolución del gótico:

- **Temprano (XII):** Alzado cuatrimpartito.
- **Pleno (XIII):** Se suprime la tribuna. Alzado tripartito. A mediados de siglo se tiende a unificar visualmente con un mainel triforio y claristorio
- **Brillante (XIII-XIV-XV):** Muro Translúcido, al ser sustituido por vidrieras.

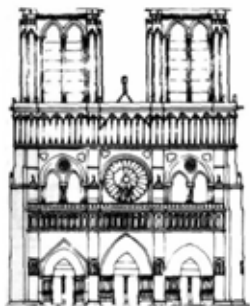
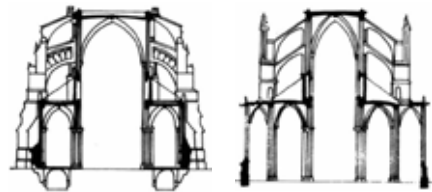
**En los siglos XIV y XV se produce una tendencia a los excesos decorativos y ornamentales con complejas tracerías en ventanales y bóvedas.**

- 1) Catedral de Laon
- 2) Catedral de Chartres
- 3) Catedral de Amiens
- 4) Saint Chapelle (París)

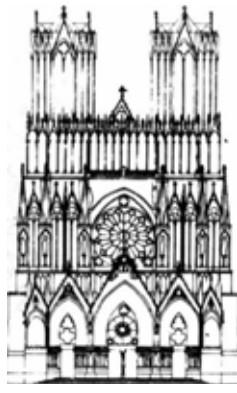
# Francia



Chartres. 1194      Amiens.1220-1259

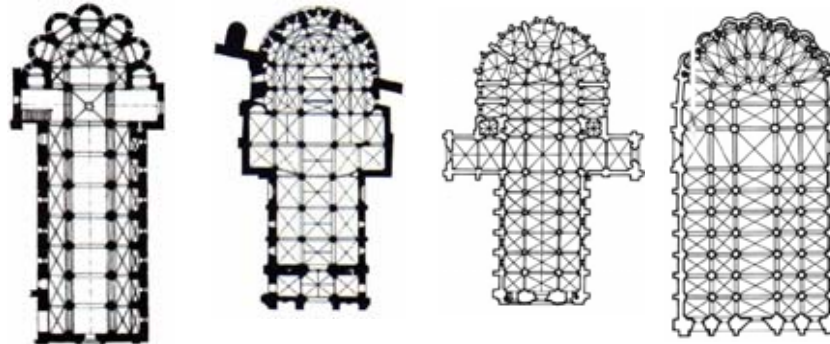


Notre Dame (París)



Catedral de Reims

# España



290  
Poblet, iglesia. Planta; nave: cabán apuntado, partes bajas: bóvedas de ogivas. 1166-principios del s. XIII.

De izquierda a derecha:(plantas)

- 1) Poblet
- 2) Ávila
- 3) Burgos
- 4) Toledo



León



Palma de Mallorca



Sta. María del Mar



# Gran Bretaña



Salisbury



# Italia



Duomo Milán



Sta. María del Fiore



Palacio Vechio

# Alemania



Colonia