

Gótico

Escultura y pintura

AUTORES

EVOLUCIÓN

Tanto la escultura como la pintura gótica reflejan los cambios económicos, sociales y culturales que vive Europa entre el siglo XII y el siglo XV.

Ambas parten de las condiciones del protogótico, pero evolucionan hacia nuevos ámbitos, nuevos materiales, nuevas técnicas, nuevos temas y clientes que transmiten las nuevas condiciones sociales y de espiritualidad.

Ambas se vuelven progresivamente más naturalistas, realistas, individualistas y expresivas, abandonando el carácter conceptual del arte románico.

Escultura y pintura se van a ir desligando de su sometimiento anterior al marco arquitectónico, individualizándose e invadiendo el ámbito de lo privado: sepulcros, retablos, silleras, tablas,... Incluso el tema religioso adquiere un carácter menos solemne y más cercano al individuo, apareciendo el dolor (cristo muerto) o los sentimientos (virgen maternal)

La pintura va a introducir, sobre todo en el arte flamenco, nuevas técnicas (oleo, perspectiva) y preocupaciones (espacio, volumen, luz) y temas de la vida cotidiana que muestran la importancia de la incipiente burguesía de comerciantes y banqueros que florece en los Países Bajos y las Repúblicas Italianas

Es imposible señalar ya una evolución unitaria de la escultura y la pintura gótica, por lo que destacaremos:

ESCULTURA

S. XIII: Escultura monumental en las fachadas de las catedrales que evoluciona hacia un naturalismo creciente

S. XIV: Gótico Internacional
Estilo que aúna influencias italianas y flamencas, extendiéndose desde la corte papal de Avignon. Es un estilo curvilíneo, anecdótico, amable y aristocrático.

S. XV: El estilo borgoñón y flamenco, más realista y detallista se extiende por toda Europa. Aparecen retablos y se multiplican los sepulcros (individualismo creciente) En las Repúblicas italianas se desarrolla ya el Renacimiento

JAVIER OSSET MARTÍN

javierosset@educahistoria.com
www.educahistoria.com

PINTURA

S. XIII: Gótico Lineal. Derivado del tardorrománico, pero más colorista y amable, se desarrolla sobre todo en miniaturas y vidrieras.

S. XIV: Italo-Gótico. Se desarrolla en dos escuelas: **Siena**, de fuerte influencia bizantina, decorativo, amable y elegante. Gran importancia de la curva. Fuerte influencia en el **Gótico Internacional**
Florenia: Más técnica, preocupada por la luz, el espacio y el volumen, anticipo del Renacimiento.

1ª 1/2 S. XV: Internacional. Lo mismo que para la escultura.

S. XV. Flamenca. Nuevas técnicas (óleo), naturalismo detallista, calidad de los materiales, estudio de la luz de la perspectiva y del paisaje. Importante valor simbólico de los objetos. Por su estatismo, frontalidad, escasa relación entre las figuras, predominio de las partes sobre el todo, pero renacentista por su estudio de la luz, de la perspectiva y del paisaje

Los cambios socioeconómicos a los que hemos hecho referencia antes hace que a lo largo del gótico empezemos a conocer datos de los artistas más destacados.

ESCULTURA

Francia

S. XIII

- Maestro de Chartres y Reims

Borgoña

S. XIV

- Claus Sluter

Italia

S. XIV

- Los hermanos Pisano

España

S. XV

- Gil de Siloé

PINTURA

Italia

S. XIV

Siena

- Duccio, Simone Martini, los Lorenzetti

Florenia

- Cimabue, Giotto

Borgoña

1/2 S. XV

- Hermanos Limburgo

Flandes

S. XV

- Jean Van Eyck, Maestro Flemalle
- Van der Weyden, Petrus Christus
- Memling, Van der Goes

España

S. XIII Cantigas de Alfonso X

S. XIV Ferrer Basa

1/2 S. XV Borrassa, Nicolás Francés

S. XV Dalmau, Huguet, Bermejo, Gallego,...



Francia



Chartres. Juicio Final

Notre Dame



Reims. Anunciación y Visitación



Horas. Duque Berry



Virgenes necias



Claus Sluter

España



Sarmental. Burgos



Virgen Blanca. León



S. Jorge. Generalitat



Doncel de Sigüenza



S. Jorge. Huguet

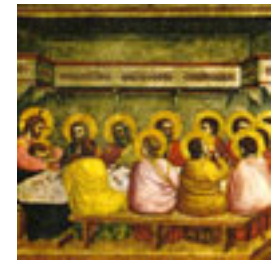


S. Agustín. Huguet



S. Jorge

Primitivos Italianos



Primitivos flamencos

