

# ROMÁNICO (XI Y XII)

## UN ARTE INTERNACIONAL



### EL MONASTERIO

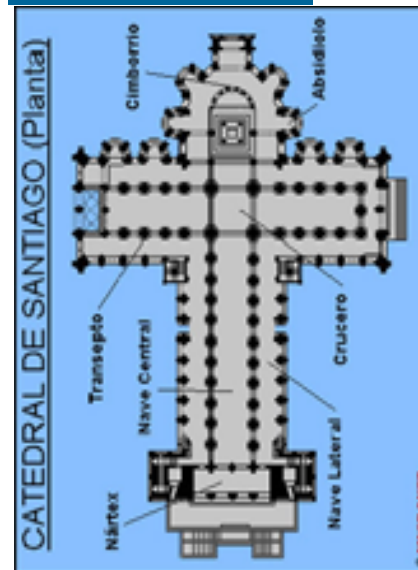
El monasterio es el centro de la vida religiosa de la orden de Cluny, dedicada a la oración y el estudio.

Se convertirán en auténticos feudos religiosos, autosuficientes en lo económico y con siervos y artesanos que trabajarán para ellos. Consta normalmente de una abadía y un patio porticado (claustro) alrededor del cual se articulan las demás estancias: Sala capitular, refectorio, dormitorios, posada (para visitantes y peregrinos), biblioteca, cocina, etc.



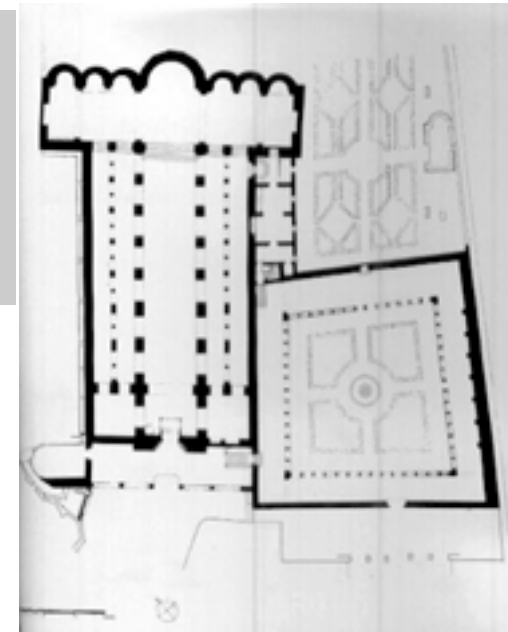
Tras la crisis que supone la disolución del Imperio Carolingio y la cercanía del año 1000 Europa progresa en los siglos XI y XII, desarrollándose en Europa el que podemos considerar primer arte internacional. Con el impulso que le proporciona la orden benedictina de Cluny y las peregrinaciones para contemplar las reliquias y venerar a los santos (Santiago) el románico se extiende por toda Europa. Aunque presenta variaciones regionales con diversos influjos, es expresión de una misma fe, al tiempo que representa los intereses del mundo feudal. Monasterios, catedrales, iglesias y castillos pueblan toda la superficie de Europa, con unas características comunes que reflejan los intereses sociales, políticos económicos y culturales de la nobleza y el clero.

### LA CATEDRAL



El templo es el edificio más importante del arte románico y la catedral, centro de peregrinación, su máxima expresión. Sus muros son fuertes y con pocos vanos. Se suelen cubrir con bóvedas de cañón y aristas que descansan en pilares compuestos y columnas que se refuerzan en el exterior con contrafuertes. Suele constar de 1, 3 ó 5 naves, la central más ancha y alta que las laterales. Suele tener una o dos torres, transepto destacado en planta y crucero que puede cubrirse con una torre linterna o una cúpula. Las catedrales de peregrinación tienen una girola o deambulatorio que circunda el altar y favorece la circulación. Así mismo suelen tener sobre la arcada una tribuna o triforio. La fachada suele reflejar la estructura interior del edificio. Evoluciona entre el siglo XI y XII y presenta variaciones regionales.

R  
I  
P  
O  
L  
L



# ESCUELAS REGIONALES

## ESPAÑA

SANTIAGO

CLUNY

MAGDALENA DE VECE-LAY

S. SERNIN. TOULOUSSE

S. FRONT. PE-RIGAUX

S. PEDRO. AN-GULEMA

S. ISIDORO

ZAMORA

FROMISTA

S. VICENTE. ÁVILA

S. MILLÁN. SEGOVIA

RIPOLL

JACA

PARMA

PISA

## FRANCIA

## ITALIA

