

ARTE CONTEMPORÁNEO

Arquitectura del XIX y XX

INTRODUCCIÓN

En la 2ª ½ del siglo XIX los valores promovidos por la nueva sociedad industrial están ya asentados y con ellos una nueva idea del progreso la técnica y los nuevos materiales.

En el siglo XIX el valor que el **neoclasicismo** ha otorgado a la imitación de un arte antiguo (greco-romano) abre la puerta para que se valoren otros estilos que se teñirán de valores nacionalistas: neogótico, neobarroco, neomudejar forman parte de lo que se ha dado en llamar **eclecticismo historicista**.

El impulso de los nuevos materiales se va a plasmar, por un lado, en disputas entre arquitectos e ingenieros, más propensos los segundos al empleo del hierro, el hormigón y el cristal, que ya empleaban en las obras de ingeniería desde hacía tiempo, a las obras civiles y, por otro, a novedades en la forma y técnica de los edificios, permitida por esos nuevos materiales. Buen ejemplo será la escuela de Chicago.

Por último, a finales del XIX se reacciona contra la falta de originalidad, ausencia de riesgos y de contenidos que supone el revisionismo histórico y aparece la arquitectura "**fin de siglo**", "**art nouveau**" o **modernismo**, que reivindica un papel más dinámico y creativo para los arquitectos, que se van a convertir en verdaderos diseñadores de los edificios, tanto en el exterior como en el interior. No podemos, en este caso, olvidar a **Gaudí**.

Todos estos elementos se darán cita en la nueva ciudad industrial, en rápida expansión, que va a reclamar también nuevos planos urbanísticos que resuelvan las crecientes deficiencias en infraestructuras que presentan las viejas ciudades, ante retos como el ferrocarril, el automóvil, la iluminación y el alcantarillado y las necesidades de construir viviendas rápidamente.

Barrios enteros de París, Viena, Barcelona o Madrid, serán sustituidos por los trazados ortogonales de **Hausman** (París), **Cerdá** (Barcelona) o **Castro** (Madrid).

LA 1ª Guerra mundial significará la ruptura definitiva del viejo modelo de civilización, lo que dará lugar a distintas crisis en las diversas artes (Dadá, surrealismo...) La necesidad de reconstruir las ciudades nos llevará a nuevos modelos de arquitectura: desde el racionalismo de la **Bauhaus** y **Le corbusier**, hasta el organicismo del americano **Frank Lloyd Wright**. Ambas corrientes, que darán paso a la arquitectura más actual tras la 2ª Guerra Mundial, están derivadas de las dos corrientes modernistas: una más racionalista (escuela de Glasgow y Viena) y otra más organicista (Horta, Gaudí)

HISTORICISMO ARQUITECTÓNICO (ECLECTICISMO)

El historicismo arquitectónico consiste, esencialmente en un "*revival*" de los principios arquitectónicos de otras épocas, normalmente con un fuerte carácter nacionalista. Entre otros cabe destacar el neogótico inglés, con la obra de **Charles Barry**, *El Parlamento Británico* (1). En otros países se producirán otros "*neos*": *neorrománico*, *neoárabe* (España) o *neobarroco*. En Francia destacará el estilo II Imperio que, en la reforma que Hausman emprende en París, supondrá una mezcla de neobarroco y neorenacimiento, esto es, del Louvre y Versalles.

Al mismo tiempo, como ya hemos dicho y desde la ingeniería civil (puentes, ascensores) comenzará a aplicarse la tecnología del hierro y el cristal a edificios públicos y conmemorativos:

- **Paxton**: *Pabellón de cristal* (Exposición Universal. Londres 1851) (2)
- **Eiffel**: *Torre* (Exposición Universal. París. 1889) (3)
- **Henry Labrouste**: *Biblioteca Nacional de París* (4)
- También podemos encontrar estas nuevas tecnologías aplicadas en la reconstrucción de edificios históricos y en la construcción de edificios historicistas (**Violet le Duc**)

ESCUELA DE CHICAGO

Pero será en Chicago donde, tras el incendio que arrasa la ciudad en 1871 donde se construirán los primeros edificios construidos en Hormigón, hierro y cristal, con una estructura cúbica de acero, que permitía la superposición de módulos en altura y dará lugar a los primeros rascacielos. Decorados con elementos básicamente neoclásicos terminarán convirtiéndose en símbolos de la nuevas megalópolis industriales y de la opulencia un tanto desmesurada de la sociedad norteamericana.

Destacan las obras de **William Le Baron Jenney** (5) (considerado el "padre" del rascacielos) y **W. Sullivan** (6).

MODERNISMO

Cómo reacción a esta corriente historicista, ya agotada, se desarrolló en distintos países europeos un movimiento que valoraba lo moderno, lo libre y lo creativo, rechazando en numerosas ocasiones los valores "seriados" de las nuevas cadenas industriales y reivindicando el papel de la artesanía (*Hand Kraft*). Este movimiento recibió diferentes nombres según los países: *modernismo*, *Art Nouveau*, *Liberty*,... que a veces presentan claras diferencias. Se consideran diseñadores, por lo que no sólo crean los edificios sino también la disposición de interiores, la decoración y el mobiliario, consiguiendo un todo unitario.

Podemos distinguir dos tendencias fundamentales, que reconocemos en distintas escuelas:

- Una corriente, más ornamental y decorativa, en la que predomina la línea curva y sinuosa. Correspondería a la escuela belga, francesa y al español Gaudí (no se puede hablar de una escuela española)
- Otra corriente más funcionalista, de líneas rectas y composiciones sobrias, antecedente del racionalismo, que arrancando en Glasgow, alcanza su máxima expresión en la secesión de Viena
 - **Bélgica**
 - **Victor Horta:** *Casa Tassel (7)*, *Casa del Pueblo (8)*
 - **Van de Velde:** *Despacho (9)*
 - **España**
 - **Gaudí:** *Parque Güell (10,11)*, *Casa Batlló (12,13)*, *Sagrada Familia (14)*
 - **Glasgow**
 - **Mackintosh:** *Escuela de Bellas Artes (15)*, *Habitación (16)*
 - **Viena**
 - **Hoffman:** *Palacio Stoclet (17)*

En los primeros años del siglo XX, algunas vanguardias históricas (expresionismo, futurismo) presentarán proyectos arquitectónicos, aunque la mayoría de ellos se vieron truncados por la guerra.

Hay que destacar al **futurista Antonio Sant' Elia**, que dejó interesantes proyectos, truncados por su muerte en el frente.

Tras la primera guerra mundial, las corrientes más interesantes son el **Organicismo de Wright** y el **racionalismo de la Bauhaus y Le Corbusier**.

ORGANICISMO

La obra de **Frank Lloyd Wright** (1867/1959) se opone, como veremos, al racionalismo, por su carácter creativo y libre y la importancia que la relación de obra y entorno adquieren en sus edificios, algo que le relaciona de algún modo con la obra de Gaudí. Su aportación más importante es un tipo de vivienda unifamiliar, de formas rectangulares y perfectamente integrada en su entorno como la ***casa de la cascada (18)*** o ***La casa Robie***. Otra de sus obras más significativas es el ***museo Guggenheim (19)*** de Nueva York en el que destaca la sencillez y armonía de sus líneas espirales de recuerdo marino y el empleo de nuevos materiales y diseños originales.

RACIONALISMO

Frente a la libertad creativa de Wright (que dará lugar al llamado Estilo Internacional) los racionalistas aportan un modelo rígidamente deductivo y basado en planes minuciosamente estudiados y muy funcionales, herederos de las tendencias funcionalistas de Glasgow y Viena

Destaca en este caso **La Bauhaus** creada por **Walter Gropius** (*Diseño de la escuela de la Bauhaus (20)*) donde se concentraron una buena parte de los artistas de la vanguardia alemana (**Kandinsky**, ...). Otro arquitecto y diseñador destacado será **Mies Van der Rhoë** (*Seagram Building (21)*).

Sin embargo el representante más destacado del racionalismo será **Le Corbusier**, por su doble aportación teórica y constructiva, que se plasmó en proyectos urbanísticos como *La ciudad Radiante*, y obras como *La unidad de habitación (22)* (Marsella) o *la Iglesia de Ronchamp (23)*.

LOS NÚMEROS ENTRE PARÉNTESIS COINCIDEN CON LA
NUMERACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS



