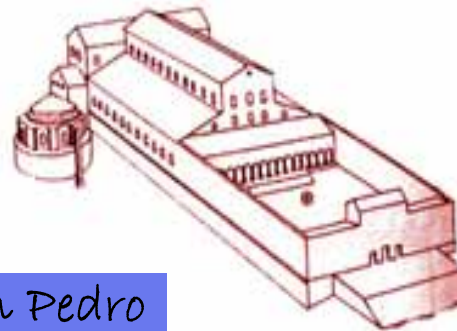


PALEOCRISTIANO

ARTE CRISTIANO PRIMITIVO



Una vez legalizados, y más aún cuando se convierten en la religión oficial del estado, al convertirse Constantino, van a asumir, lógicamente, la estética de la Roma bajo imperial. Así, la basílica romana se convierte en el modelo del templo cristiano, perdiendo su función política y comercial en favor de la religiosa pero manteniendo casi invariable su estructura, aunque añadiendo algunos edificios y funcionalidades nuevas, como el baptisterio.



San Pedro

Cuando el cristianismo, una secta judía que predicaba la llegada del Mesías o salvador, desembarca en Roma, es uno más de los cientos de cultos variopintos (Isis, Dionisos, Astarté,...) que se prodigaban en el Bajo Imperio. Sin embargo su fuerte penetración social entre los más desfavorecidos, su mensaje milenarista y salvífico y, sobre todo, su negativa a dar culto al Emperador, ya que consideraban a su dios como el único dios verdadero, les convirtieron en proscritos, perseguidos y mártires. Así pues, antes del Edicto de Milán, que en el año 313 les legalizaba, sus manifestaciones artísticas son escasas, de carácter simbólico y se encuentran en las catacumbas, enterramientos subterráneos donde celebraban sus reuniones clandestinas. En esa época de las persecuciones, los cristianos emplean símbolos que les permiten identificarse: El xrismon (acróstico del nombre de cristo en griego), panes, peces, cruces, etc.



Romano

En cuanto a la escultura y la pintura, en principio se asumen también los cánones estéticos romanos, cambiándose simplemente los significados. Así por ejemplo distintos elementos que en la cultura romana representaban la abundancia, vid, pavo, paloma, se convierten en símbolo cristiano de la verdadera riqueza (la fé) y de la vida eterna. Así son difícilmente distinguibles estética y temáticamente los sarcófagos de la Roma bajo imperial, de los de los primeros cristianos y sólo la presencia de algunos iconos (panes y peces, gallo, ballena, etc) permiten, por la identificación temática, asegurar su filiación cristiana.



Cristiano

ARQUITECTURA, ESCULTURA, PINTURA

Catacumbas



Las catacumbas son lugares subterráneos de enterramiento, formados por galerías y cubícula, donde se encontraban los nichos. Suelen estar decoradas con pinturas de carácter simbólico, cuyo significado sólo podían comprender los cristianos.



Imágenes de diversas catacumbas

Basílicas



San Pedro



▲ Santa María
Santa Sabina ▼



Sarcófagos



Mosaicos

