

Pintura Flamenca

Vocabulario

Los antecedentes del arte de los pintores flamencos del siglo XV hay que buscarlos en la iluminación de libros que se practicaba en Francia desde el siglo XIV y que se caracteriza por su atención al detalle.

Entre 1430 y 1510 los pintores flamencos realizarán un arte pleno de detalles y perfección técnica.

Podemos resumir así sus características:

- **Realismo**, basado en una cuidadosa observación de los objetos y la realidad que reproducen con minuciosidad.
- **Minuciosidad**, conseguida con finos pinceles que permiten gran precisión y delicadeza, dibujo afinado, recreación de detalles mínimos.
- **Paisajes**, aunque suelen situar sus obras en interiores, estos se abren casi siempre al exterior a través de una ventana, que permite recrear fondos urbanos de gran detallismo. Este paisaje llegará a independizarse como obra mucho antes que en otros países.
- **Perfección técnica:**
 - ⇒ Pintura sobre tabla de madera
 - ⇒ Técnica del óleo que permite mejores acabados, efectos delicados con la aplicación de **veladuras**
 - ⇒ **Imprimación** blanca que permite colores vivos y luminosos
 - ⇒ Uso del **barniz** que permite un acabado más pulido

Áulico: Retrato que muestra en grado máximo el poder real

Barniz: Capa transparente, de calidad resinosa, que se emplea para proteger la pintura o conseguir veladuras

Donantes: Personajes que encargan la obra y aparecen en ella

Imprimación: Capa de fondo que se dispone sobre la tabla o lienzo y de la que depende la luminosidad y viveza de los colores. Los pintores flamencos usaban el **Gesso**, una pasta blanca elaborada con yeso y cola.

Miniados: Libros impresos con miniaturas

Óleo: Técnica en la que los pigmentos se mezclan con aceites vegetales (linaza, ...). Para hacerlo más fluido se pueden añadir disolventes (esencia de trementina)

Países: Modo de denominar al paisaje hasta el siglo XIX

Perspectiva: Manera de representar los objetos tridimensionales en una superficie bidimensional. Puede ser:

⇒ **Lineal o Cónica:** *La sensación espacial se consigue mediante líneas convergentes en un punto de fuga*

⇒ **Aérea:** *Crea la misma sensación mediante gradaciones de color que representan la atmósfera interpuesta*

Textura: Calidad de la materia de las cosas

Tríptico: Obra de tres tablas

Veladura: Capa transparente de pintura con la que se modifica el efecto del color y se consigue mayor fusión tonal

CARACTERES DIFERENCIALES DEL SIGLO XV

PAÍSES BAJOS (FLANDES)

Preocupación técnica: **Obras perfectas**

MODELO PRÁCTICO

- Arte como análisis descriptivo
- Observación directa de la realidad
- Realismo (atención a lo concreto)
- **El hombre y las cosas** tienen igual protagonismo formal
- Valor cuantitativo y cualitativo de los objetos
- Anatomías no idealizadas
- Pocos desnudos, cuerpos comunes

COMPOSICIONES

- Pintura como recreación de la realidad
- Perspectiva empírica e intuitiva
- Espacio, figuras y objetos representados desde un punto, tal y como el pintor los ve

ASPECTOS TÉCNICOS

- Óleo, veladuras y barnices
- Tabla y acabado esmaltado
- Dibujo de gran precisión
- Colorido nítido, saturado, luminoso

TEMAS

Religioso, retrato, paisajes interiores y panorámicos

PINTURA RELIGIOSA

- Religiosidad cotidiana, íntima
- Realismo simbólico

PAISAJES

- Vistas desde ventanas, gran minuciosidad
- Naturaleza como objeto
- Punto de vista elevado, luminosidad

RETRATOS

- Efecto psicológico
- Personajes burgueses, en la intimidad
- De frente o 3/4, directos, veraces

ITALIA

Preocupación estética: **Obras bellas**

MODELO CULTURAL

- Arte intelectual, humanista
- Renacimiento de la Antigüedad clásica
- **Idealismo** (Belleza ideal)
- **Antropocentrismo**
- Individualismo y perfección corporal
- Cánones y proporciones matemáticas
- Desnudos ideales

COMPOSICIONES

- Pintura como construcción, arquitecturas basadas en el mundo clásico
- Perspectiva geométrica, matemática
- Orden, simetría, proporción

ASPECTOS TÉCNICOS

- Fresco, temple, óleo
- Muros y tablas: acabado mate
- Dibujo elegante y rítmico
- Colores cálidos, suaves, claros

TEMAS

Religioso, retrato, mitológico, histórico

PINTURA RELIGIOSA

- Religiosidad ostentosa
- Grandiosidad, solemnidad

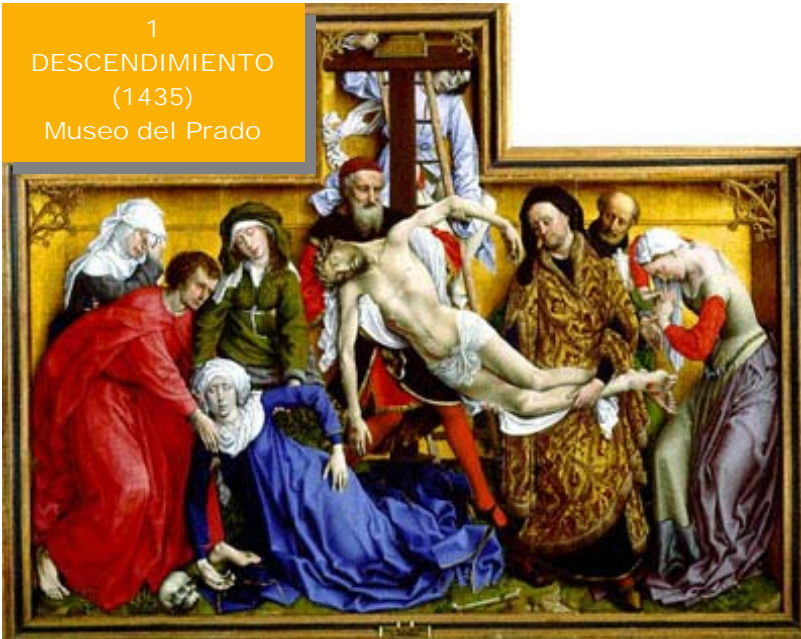
PAISAJES

- Ocasional
- Ciudades ideales, escenas al aire libre
- Naturaleza sometida a la perspectiva

RETRATOS

- Efecto pictórico y embellecedor
- Personajes idealizados, en efígie
- Perfil y colectivos, cortejos, en paisaje

1
DESCENDIMIENTO
(1435)
Museo del Prado



- **TÉCNICA**
- Identifica a 6 de los personajes
- Señala si las vestimentas están hechas con :
 - Precisión
 - desdibujadas
 - con sensación de volumen
 - remarcados los pliegues o no,...
- Indica si la composición es abierta o cerrada
- En la obra se representa un doble espacio; Indica
 - Qué simboliza el fondo
 - Qué simboliza el primer plano
- Esta pintura te produce este efecto
 - Piadoso
 - Indiferente
 - Sobrecogedor
 - Angustioso



• HAZ UN ESQUEMA COMPOSITIVO DE LA OBRA

2
EL CARRO DE HENO
(tabla central)
Museo del Prado



- La composición te parece:
 - Ordenada/desordenada
 - Equilibrada/caótica
 - Sentido circular/horizontal
- Señala si la pintura es :
 - Imaginativa/Realista
 - Religiosa/Mitológica
 - Optimista/pesimista
- La perspectiva es:
 - Elevada
 - Lineal
 - Geométrica
 - Aérea
 - Ilusoria
 - Central
- El Bosco pinta a sus personajes con:
 - Sentido crítico
 - Irónico
 - Todos iguales
 - Bien diferenciados

- ¿Cuál crees que es el significado de la pintura? Es fácil de desentrañar? ¿Por qué?
- La obra del Bosco te parece:
 - Extravagante
 - Surrealista
 - Fantástica
 - Surrealista
 - Original
 - No la entiendo

REALIZA UNA PEQUEÑA BIOGRAFÍA DE CADA AUTOR:

- 1) ROGER VAN DER WEYDEN
- 2) JERONIMUS BOCH (EL BOSCO)